AÑO DE 1849. Sábado 1.º de diciembre. NÚMERO 144.

# BOLETIN  OFICIAL.

# PROVINCIA DE ORENSE.

Se publica los martes, jueves y sábados de cada semana.—Se suscribe en la imprenta de D. Cesáreo Paz y H. á 80 rs. al año para esta Capital, y 96 para fuera, franco de porte por trimestres adelantados.

## ARTICULO DE OFICIO.

NÚMERO 934.

### GOBIERNO POLÍTICO.

**A fin de que la Depositaría de este Gobierno político tenga el tiempo suficiente para formalizar la cuenta de espendicion de documentos de proteccion y seguridad pública dentro del plazo que se le marca y remitir en fin de año los sobrantes á la fábrica nacional del sello, segun está prevenido, encargo muy particularmente á los Sres. Alcaldes de la provincia se presenten á liquidar las suyas respectivas en la citada Depositaría desde el 6 al 15 de diciembre próximo, asi como para proveerse de los nuevos documentos para el inmediato año de 1850; en la inteligencia de que debiendo quedar zanjada definitivamente dicha cuenta sin que en las sucesivas puedan aparecer partidas algunas en concepto de atrasos, ninguna escusa por plausible que parezca se admitirá á los referidos Sres. Alcaldes, quienes serán responsables en metálico de los documentos que le queden sobrantes, y para hacerlos efectivos saldrán comisionados de apremio el dia 16 del mes de diciembre, cuyas dietas se abonarán por los mismos y por los secretarios contra quienes se dirijan, sin perjuicio de las demas providencias que puedan corresponder. Orense 26 de noviembre de 1849.=*Nicolas de Castro.*=*Agustin de Torres Valderrama*, secretario.**

NÚMERO 935.

*El Sr. Subsecretario del Ministerio de la Gobernacion del Reino comunica á este Gobierno político en 22 del actual la Real orden siguiente.*

Por el Ministerio de Hacienda con fecha 30 de octubre último se ha trasladado á este de la Gobernacion la Real orden siguiente.

«El Sr. Ministro de Hacienda dice con esta fecha al Director general de Fincas del Estado lo siguiente.=Excmo. Sr.=Tomando en consideracion la REINA lo manifestado repetidamente por esa Direccion acerca del estado de ruina en que se hallan la mayor parte de los edificios conventos que aun existen en administracion procedentes de las estinguidas comunidades religiosas de ambos séxos, se ha servido resolver que todos los espresados edificios que los respectivos Diocesanos en cuyos distritos radiquen no utilicen para el culto y en su defecto los Ayuntamientos para objetos de utilidad comun, á cuyo fin se le invitará préviamente, se enagenen á censo en pública subasta bajo el canon de un tres por ciento del valor á que asciendan en remate, afianzando el comprador á la seguridad del pago del canon con fincas equivalentes el capital del mismo, quedando estas imposiciones y sus productos subrogados en lugar de los edificios para darles el destino que se estime mas conveniente. De Real orden lo comunico á V. E. para los efectos correspondientes.»

De la propia Real orden, comunicada por el Sr. Ministro de la Gobernacion del Reino, lo traslado á V. S. para su inteligencia y la de los Alcaldes y Ayuntamientos de los pueblos de esa provincia, disponiendo V. S. su insercion en el Boletin oficial.

*Lo que en cumplimiento de lo prevenido al final de la citada Real orden, se inserta en el Boletin para los efectos á que en la misma se alude. Orense 30 de noviembre de 1849.=Nicolas de Castro.=Agustin de Torres Valderrama*, secretario.

NÚMERO 936.

ADMINISTRACION DE FINCAS DEL ESTADO
DE LA PROVINCIA DE ORENSE.

Se anuncia por término de treinta dias la venta en pública subasta de la renta foral que á continuacion se espresará perteneciente al priorato de la Arnoya del monasterio de Celanova; cuyo remate ha de verificarse el dia 29 de diciembre próximo de doce á una de la tarde en las casas consistoriales de esta capital ante los señores juez de primera instancia, procurador síndico, el que suscribe y testimonio del escribano D. José Vega. Otro igual remate tendrá lugar el mismo dia y hora en el partido de Ribadavia.

*Foro del Casar de San Martiño de dentro y fuera, Lamas, Cabadas, Tirvidelas, Troncoso, Greda y Pereiro.*

Cinco moyos de vino que se perciben por este foro, de que es cabezalero D. Francisco Moure, al precio de 16 rs. señalado al partido de Ribadavia, importa 80 rs.=Veinte y dos y medio ferrados de pan terciado, á 2 rs. y 8 mrs., importa 50 rs. y 10 mrs.=Diez ferrados de castañas secas, á 6 rs., 60 rs.=Suman estas partidas 190 rs. y 10 mrs., y su capital al sesenta y seis y dos tercios al millar 12,686 rs. y 9 mrs., cantidad por que se saca á subasta.

*Foro de los Molinos de Val do Carro y Pasales.*

Seis y cuarto ferrados de pan terciado, id. cabezalero D. José Alvarez, á id. id. 13 rs. y 26 mrs., y su capital á id. id. 917 rs. y 21 mrs. id.

Orense 26 de noviembre de 1849.=*Antonio Andrade.*

NÚMERO 937.

Se anuncia por término de treinta dias la venta en pública subasta de la renta foral que á continuacion se espresará perteneciente á la Granja de Velle del monasterio de Celanova; cuyo remate ha de verificarse el dia 29 de diciembre próximo de doce á una de la tarde en las casas consistoriales de esta capital ante los señores juez de primera instancia, procurador síndico, el que suscribe y testimonio del escribano D. José Vega.

*Foro de Figueiredo en Santa Cristina de Villarino.*

Tres moyos y cinco cuartas de vino tinto que se perciben por este foro, de que es cabezalero José Cibreiros, al precio de 15 rs. señalado al partido de esta capital, importa 50 rs. y 1 mri.=Cuatro rs. en dinero.=Suman 54 rs. y 1 mri., y su capital al sesenta y seis dos tercios al millar 3,601 rs. y 32 mrs., por que se saca á subasta.

Orense 28 de noviembre de 1849.=*Antonio Andrade.*

NÚMERO 938.

*Juzgado de primera instancia del Carballino.*

Don Miguel Salgado Membiela, juez de primera instancia del Carballino.=Por el presente llamo, cito y emplazo á Francisco Rodriguez, del lugar de Valeiras parroquia de Peteira en este partido, á fin de que se presente en este juzgado ó en la carcel pública del mismo á responder á los cargos que contra él resultan en la causa sobre lesiones gravísimas causadas á Antonio y Jacinto Perez; en la que podrá igualmente defenderse que será oido y justicia guardada en lo que la tenga, y no lo verificando se sustanciará la causa por su rebeldía con los estrados de la audiencia de este juzgado, y la sentencia que se dictare le parará perjuicio. Carballino y noviembre 26 de 1849.=*Miguel Salgado Membiela*.=Por antemí, *José María Orosa.*

NÚMERO 939.

Don Miguel Salgado Membiela, juez de primera instancia del Carballino.=A las autoridades políticas y civiles de la provincia, sírvanse saber: que me hallo instruyendo causa contra Francisco Rodriguez, por gravísimas lesiones en Antonio y Jacinto Perez Proveido el correspondiente auto de arresto no fue habido; y á fin de conseguir su captura, de parte de S. M. y de la justicia que en su Real nombre administro exorto y requiero á VV., y de la mia en caso necesario les suplico se sirvan hacer las posibles diligencias y remitirlo á mi disposicion; sus señales personales son las siguientes: edad 22 años, estatura 5 pies, color blanco y hermoso, rehecho de cuerpo, pelo castaño claro, sin barba, y vestía en los dias de trabajo pantalon y chaqueta de reaza, y los dias de fiesta de paño negro y sombrero gacho. Carballino 26 de noviembre de 1849.=*Miguel Salgado Membiela*.=Por antemí, *José María Orosa.*

*Ayuntamiento constitucional de Piñor.*

La junta pericial de este distrito tiene formado el amillaramiento que ha de servir de base para el reparto de la contribucion territorial en el año venidero de 1850. Y á fin de que tanto los vecinos como forasteros puedan reconocerle y deponer de sus agravios, se hallará espuesto al público los dias 9, 10, 11 y 12 del entrante diciembre, en los que se oirán y decidirán las reclamaciones de agravio, que pasados no habrá lugar por justas que sean. Piñor noviembre 28 de 1849.=E. A. P., *Manuel Fernandez*.=D. O. D. A., *Paulino Lopez*, secretario.

## ARTES ANTIGUAS DEL EGIPTO.

(*Continuacion.*)

El arte de la fabricacion de muselinas estaba tan adelantado cuatro mil años hace como en el dia; pues se notan muchos telares rectos y horizontales, enteramente parecidos á los que los indios emplean hoy para fabricar las famosas muselinas de Dacca.

Las fajas con que ceñian las momias, y que las dejaban tan tersas y hermosas despues de lavadas, eran de hilo ó algodon. Las fibras de la tela examinadas al microscopio difieren enteramente de las de algodon. Las unas parecen hilos reunidos por nudos, las otras presentan el aspecto de cintas lisas y ribeteadas; y esta observacion

ha probado que el lienzo de las momias era de hilo de una finura extraordinaria. Luego que está lavada la tela, queda tan blanca como la nueva, su elasticidad es igual á su finura, y es tan suave, tan bella y tan sólida como la seda.

Hace cuatro mil años que los egipcios fabricaban lo que llamamos *muselinas de lana;* algunas veces tambien tejian la cerda con el hilo. Los tejidos de lana eran usados por las clases inferiores y prohibidos á los sacerdotes, quienes no podian llevar sino vestidos de hilo.

Los egipcios teñian la tela de una manera extraordinaria. Al parecer era blanca antes de meterse en el tinte; entonces la impregnaban de drogas, que sin alterar en nada su apariencia absorvian y retenian un nuevo color indeleble, puro, variable segun la aplicacion de la droga; y este mismo procedimiento es el empleado en las manufacturas modernas. Los fabricantes egipcios conocian tanto como nosotros las propiedades particulares de los óxidos metálicos y de los ácidos ó mordientes. Empleaban acetatos de alumbre y hierro y tinturas vegetales y minerales sustantivas y adjetivas.

## *Zurradores.*

Los bataneros, tintoreros y curtidores habitaban un barrio separado de la antigua Tebas; mas estas diversas profesiones no estuvieron jamás reunidas. Los curtidores eran tan buenos químicos como los tintoreros. Restos de cuero hallados en las tumbas prueban que ellos se servian de la corteza de la acacia y de la peripocla que crece en la orilla del mar Rojo. Los árabes sumergen las pieles que ellos preparan en jarras llenas de sal y de agua; los curtidores tébanos empleaban igual procedimiento; una vez empapado el cuero en el agua lo estendian sobre caballetes de madera.

Las pieles espuestas ante los almacenes son de diferentes colores, y la mayor parte de estos tintes exijen conocimientos químicos estensos y una grande práctica. Los judios en la época de su salida del Egipto robaron indudablemente este arte á sus dominadores, de cuyas lecciones se aprovecharon para teñir las pieles de los corderos del Tabernáculo. Tal fué asimismo mil ochocientos años antes de J. C. el origen del célebre tafilete de Oriente. Los egipcios debieron hacer un enorme consumo de cueros, porque ellos cubrian todos sus carros de guerra, y los tributos de pieles de bestias salvages representadas en las ceremonias triunfales mostraban bastante la importancia que los conquistadores egipcios daban á la posesion de esta materia preciosa. En fin, los correjeros y zapateros hacian un gran consumo.

## *Plateros y joyeros.*

Las relaciones comerciales de los pueblos entre sí introdujeron en Egipto algunas piedras preciosas de la Judea, que se han encontrado despues en los monumentos del reinado de Thothmos III, sobre todo amatistas. Los sabios habian ponderado con frecuencia el arte con que los antiguos egipcios trabajaban los metales preciosos, apoyando sus elogios con el ejemplo de Moisés que quemaba el oro y lo reducia á polvo. Hasta estos últimos años no se creia que esto fuese posible; mas un químico francés ha llegado á hacer recientemente este esperimento, que consideran como uno de los mas dificiles de la química: para obtenerlo ha usado especialmente de la sal de anatron ó carbonato de sosa. En cuanto al trabajo de las joyas de oro es semejante en la doble relacion de su primer belleza al de los indios modernos, cuyos procedimientos y habilidad se trasmiten tradicionalmente de padres á hijos.

Los platos de oro representados en las tumbas de los Reyes de la décimaoctava dinastía, son notables por su gracia y elegancia.

Las cestas de oro que adornan la tumba de Ramases III, sorprenden por su belleza.

Todos los museos de Europa poseen un gran número de joyas de oro pertenecientes al antiguo Egipto, que consisten generalmente en sortijas, collares, brazaletes, pendientes, cajas para pequeños objetos de tocador y espejos de oro y plata; algunos pertenecen á los reinados de Osirtesen y Thothmos III, ó bien á las épocas de Moisés y Josué.

Los egipcios sacaban su oro de las minas de Orabus en el Nilo superior, esplotadas desde la era cristiana y abandonadas muy recientemente. Sin embargo, el polvo de oro venia de la Nigricia ó de la Abisinia, de cuyo pais trata de extraerlo de nuevo el bajá de Egipto.

## *Vidrieros.*

Mil ochocientos años antes de J. C. se fabricaban en Egipto una considerable cantidad de objetos de vidrio y porcena tan delicados y hermosos como los que componen el ornato de nuestras esposiciones de industria. Los vidrieros de Tebas eran mas hábiles y mas adelantados en el arte, porque sabian teñir y dar color al vidrio, especialmente los egicios de la décimaoctava dinastía.

La buena calidad del vidrio exportado del Egipto procedia de las cenizas de una especie particular de alga que crece en abundancia en las orillas del lago Mareotis y del mar Rojo. Los antiguos egipcios empleaban igualmente para diferentes usos una inmensa cantidad de vidrio; asi es que se han encontrado trozos de granito cubierto de una hoja de vidrio colorado, á través de la cual se leian los geroglíficos de la piedra. Las manufacturas de piedras preciosas no eran menos numerosas ni activas que las de vidrio propiamente dicho. Todos los museos de Europa poseen hoy dia imitaciones de piedras preciosas recogidas en Egipto, entre las cuales se notan sobre todo las esmeraldas falsas. Es casi cierto que la mayor parte de las palancanas de piedra de que se sirvieron las primeras iglesias cristianas, habian sido exportadas del Egipto. En Etiopia se hacian comunmente los ataudes de esmeralda. El templo de Júpiter Ammon encerraba un obelisco de esmeralda, esto es, de vidrio imitando esta piedra, cuya elevacion era nada menos que de 60 pies de alto. Lo que hacia tomar el color de esmeralda al vidrio era el óxido de cobre, y el mismo servia para fabricar las imitaciones de los rubíes ó para obtener fuentes y platos de color rojo.

El color *azul* indica el empleo hecho de los óxidos de cobalto, cobre calcinado y de zinc.

El *amarillo*, el del óxido de plata.

El *verde*, el del óxido de cobre.

El *rojo*, el del óxido de cobre.

El rico de *púrpura*, el del óxido de oro.

En las vidrierías egipcias se fabricaban ademas un número considerable de botellas de colores y capacidad, pero mas largas de cuello. Los tébanos se servian, como los chinos y los actuales habitantes del Cairo, de pantallas de color para impedir que el viento apague las luces ó moderar su reflejo.

---

Mil ochocientos años antes de J. C. los artesanos de la antigua Tebas sabian en ciertas cosas y estaban mas adelantados que nuestros principales manufactureros. Ellos sabian dar color al vidrio en todo su grueso; hacian potable el oro; trabajaban con esquisito arte los metales preciosos; ellos templaban los utensilios de cobre de tal manera que cortaban el granito mas duro; fabricaban lentes para telescopios; esculpian sus camafeos con el ausilio de microscopios; calculaban los eclipses; demostraban que la luna se componia de tierra y de agua; que un dia lunario era igual á quince dias terrestres; que la masa de la luna era á la de la tierra como 1 á 72; ellos no ignoraban los procedimientos para elevar y asentar las piedras inmensas de sus templos, especialmente en el Karnac; habian descubierto el principio de los pozos artesianos; tenian caminos, ó bien carriles artificiales compactos, rectos y con encages para el trasporte de grandes masas de piedras, en cuyos encages se han encontrado señales de camino de hierro; y conocian tambien la potencia del vapor.

Parte de estas ciencias se perdió, porque hace 4,000 años la imprenta no existia: sea que los egipcios imprimiesen por medio de trozos de madera grabados con dibujos geroglíficos sobre los vestidos de algodon ó hilo, no procuraron sacar partido de un procedimiento tan

sencillo para esparcir por todos los paises y legar á la posteridad el descubrimiento de la ciencia. Cuando los sabios emigraron y fenecieron; cuando los colegios, únicos poseedores de estos importantes secretos, se disolvieron, la ciencia pereció con ellos. Si la imprenta hubiese existido entonces, las tan frecuentes invasiones de las tribus bárbaras no hubieran producido esas terribles y deplorables consecuencias. El fuego sagrado se extinguió en los altares del templo de la ciencia, mientras que sus pórticos y perístilos estaban sumergidos en las mas densas tinieblas. *(Gaceta.)*

# VIDAS DE LOS SANTOS,

NUEVAMENTE ESCRITAS

POR UNA REUNION DE ECLESIÁSTICOS
Y DE ESCRITORES CATÓLICOS

BAJO LA DIRECCION RELIGIOSA

*de una Comision nombrada por el Sr. Arzobispo de Paris.*

## COLECCOIN DE BIOGRAFIAS

QUE SE PUBLICAN EN ESPAÑOL, DEDICADAS Á SU SANTIDAD

**EL SUMO PONTÍFICE PIO IX,**

á SS. MM. y AA. los Reyes, Príncipes é Infantes de España, y á los Emmos. Sres. Cardenales, Patriarcas, M. RR. Arzobispos y RR. Obispos y respetable Clero español de ambos Hemisferios.

*Censores eclesiásticos*: Dr. D. José Palau. — Dr. D. José Riera.
*Director de la parte literaria*: D. Joaquin Roca y Cornet, Bibliotecario de la Universidad de Barcelona, antiguo redactor de *La Religion* y de la *Biblioteca Católica* &c. &c.

EDITOR: DON JUAN OLIVERES, IMPRESOR DE S. M.

### PROSPECTO.

Uno de los principales antídotos que el celo de la Religion puede oponer al veneno de tantas publicaciones que tienden á destruirla en el pensamiento y desterrarla del corazon, es el esfuerzo de propagar su historia, sus máximas, sus doctrinas, sus consuelos, oponiendo á los funestos atractivos de la corrupcion y del vicio los bellos y celestes encantos de la virtud ataviada con la riqueza de la palabra y con la espléndida gala de las artes.

Búscase el deleite en las inmundas tramas de las costumbres asquerosas del mundo, y se leen con avidez las intrigas y los lazos que tiende el crimen á cada paso: recórrense con ánsia las páginas de la historia para ver en ellas, entre mil vicios y bajezas humanas, alguna sombra de virtud vacilante, y saciar una maligna curiosidad con la pintura de las miserias del hombre y de la época.

¿Qué hace la Religion? Con los fastos de los siglos en la mano recuerda las virtudes de sus héroes, héroes pacíficos, héroes de fe, héroes de caridad, héroes de sacrificio: preséntalos de todas clases, de todas condiciones, de todo sexo; la parte mas bella, la parte escogida de la humanidad; héroes sobre el trono, héroes junto al patíbulo, héroes en lo mas profundo del desierto, héroes en medio de la sociedad: llámalos beatos ó bienaventurados, porque ellos hollaron el mundo, se vencieron á sí mismos, brillaron como hijos de Dios, sus amados, sus santos: unos tiernos como la infancia, otros cargados de años y de virtudes, bellos como la virginidad, sublimes como la sabiduría, esposos y solitarios, continentes, mortificados, sal de la tierra y luz del mundo, guerreros, legisladores, pastores de la Iglesia, sacerdotes, mártires mutilados, apóstoles infatigables, rústicos y poderosos, reyes y artesanos, todos forman el coro inmenso de almas justas, penitentes, dulces, amorosas, benéficas, pródigas de sí mismas, ardiendo en la llama de la caridad, que encierra todas las virtudes en el amor de Dios y de los hombres.

A este grande objeto, á tan poderosa y fecunda reaccion religiosa tiende la colosal empresa que bajo el nombre de *Vidas de los Santos* va á publicarse en España en su propio idioma, asi como lo publican en el suyo Francia, Italia, Inglaterra y otras naciones que mas ó menos forman parte del mundo católico. La idea, al par que nueva y distinta de todas las que se han visto de su clase, es inmensa, agigantada, casi superior á la época y á las circunstancias del dia: los adelantos asombrosos que necesita la hacen digna de descollar entre todas las de su género, asi como descuella realmente sobre todas en la brillante hermosura del lenguaje en que está, y en la espléndida profusion de láminas y orlas magníficas con que sale decorada. No puede darse mas fausto ni mas riqueza tipográfica; cada entrega es un opúsculo de preciosa elocuencia, un rasgo sublime que describe un héroe de la Religion, y una preciosidad artística. Todo varía en cada entrega: la bellísima lámina que va al frente es un cuadro escogido de la vida del Santo, y las orlas de las siete páginas que le siguen estan delicadamente entretejidas con los principales pasages de la vida del héroe ó de la heroina cristiana. En el centro de esta riquísima gala que presenta los trages, la escultura, la arquitectura, el gusto del siglo á que se refiere la vida, brilla la elocuencia no menos magnífica del texto, igual siempre en sus dimensiones en cada entrega, obra de las plumas católicas mas distinguidas de la época, que reunen en corto trecho los tesoros biográficos diseminados por tantos libros, y los presentan embellecidos con el delicioso atavío de la diccion moderna. El artista resalta junto al escritor, y en la vasta coleccion de biografias, se ofrece en variado y singular panorama, asi lo mas selecto de la historia de todos los siglos cristianos, como lo mas importante que el gusto puede pedir al arte de las edades pasadas.

La vista de una sola entrega no nos dejará mentir, y nos dispensará el temor de parecer exagerados. Si el público español, ya piadoso, ya inteligente, alentado por la recomendacion y el ejemplo del Gefe supremo de la Iglesia, y de lo mas alto y augusto que tiene la Religion y el Estado, secunda esta empresa, podrémos dar cima á ella; y la España, en cuanto á esta soberbia publicacion, marchará al nivel de los demas pueblos religiosos é ilustrados de Europa. Con esta esperanza se ha lanzado el Editor á correr todos los riesgos de la situacion en el cuantioso desembolso que le ha sido necesario hacer; seguro de que en España, tierra clásica del catolicismo y patria de eminentes artistas, se conservan aun los dos grandes móviles que pueden secundarla: la Religion y el gusto.

*Plan bajo el cual se ha principiado la publicacion de esta obra.*

La publicacion de la grandiosa é importante obra que se anuncia bajo el título de *Vidas de los Santos*, ha empezado á publicarse en octubre de 1849.

Al efecto el Director tiene ya reunidos todos los materiales y hechos los preparativos, no sin cuantiosos dispendios, para continuar esta preciosa publicacion, y espera con algun fundamento que habiéndola por su parte procurado superando graves dificultades y á costa de todo género de sacrificios, obtendrá la cooperacion asi de las personas eminentes é ilustradas que se interesan en difundir el espíritu de religiosidad y las lecturas morales y útiles en toda la parte del globo en donde se habla ó es apreciado el idioma español, lecturas de que tanto se necesita en la presente época de desmoralizacion y de indiferencia, como la de aquellas otras personas que aprecian en algo el ver unida la amenidad de una bella y sabrosa lectura con la no menos bella y soberbia gala de litografia, asi en la riqueza de invencion de láminas y grabados, como en la destreza y sorprendente maestría en la ejecucion.

La coleccion de *Vidas de los Santos* sale por entregas semanales, y las darémos con mas frecuencia si así lo deseare la mayoría de los señores que nos honren con su suscricion.

Cada entrega contiene una *Vida* completa con una hermosa cubierta de color; asi que cada *Vida*, siendo ya de por sí un opúsculo acabado, vendrá á formar parte de la gran coleccion.

Cada entrega consta de ocho páginas en folio, en finísimo papel y hermoso caracter, una magnífica lámina grabada en acero al frente de ella, y siete otras láminas variadas y escogidas que presentan los sucesos mas notables de la vida del héroe cristiano, orladas con elegantes y preciosos arabescos por el gusto mas vário y esquisito, análogos todos á la época y circunstancias de cada personaje, y ejecutado por los mas hábiles y distinguidos artistas.

Esta publicacion ofrece una singular regularidad, así en las formas de ornato como en la estension del texto, reduciéndose á igual dimension la materia de cada una de las biografias que contiene; circunstancia que, regularizando tambien el precio de cada entrega, uniforma muy cómodamente la lectura de cada *Vida*, la cual no puede exceder del tipo que para todas y cada una de ellas se ha escogido.

El Director de esta publicacion guardará en ella el orden de importancia que considere mas conveniente, consultando el interes y la variedad de los cuadros y de los personajes, dando al fin un índice para arreglar la colocacion al encuadernarse la obra.

Los primeros mil suscritores tendrán obcion á un primoroso retrato de nuestro Santísimo Padre el Pontífice reinante Pio IX.

El precio de suscricion es de 4 reales por cada entrega en Barcelona librería de su editor D. Juan Oliveres calle de Escudillers nº 53; Piferrer, Librería Española, Riera y Viuda Pla: en Madrid librería de la Publicidad, Sanchez y Calleja.

Fuera de Barcelona el precio de cada entrega es de 5 reales, y se suscribe en Orense librería de D. Felix Manuel Rois.

IMPRENTA DE D. CESAREO PAZ Y H.